

Related Event

即興音楽ワークショップ

音や動き、空間の響きを感じ取りながら、即興的に表現を生み出すワークショップをおこないます。

参加者同士の関わりの中で生まれる感覚や、その場で生まれる表現の瞬間をみんなで共有します。

2026年1月24日(土) 10:00-11:00

[定員] 15名(事前申込制・先着順)

[参加対象] 3歳以上どなたでも(小学生以下は保護者同伴)

[ゲスト] 鈴木潤(鍵盤プレイヤー、作曲家)

[申込方法] QRコードよりお申し込みください。

※広報やアーカイブ用として、当日の様子を記録撮影させていただく予定です。また、SNSなどで発信させていただく場合がございますので、予めご了承ください。



Improvisational Music Workshop

In this workshop, participants will create improvised expressions while sensing sounds, movements, and the resonance of the surrounding space.

Together, we will share the sensations and spontaneous moments of expression that emerge through interaction with one another.

January 24, 2026 (Sat) 10:00-11:00 AM

[Capacity] 15 participants (advance registration required; first come, first served)

[Recommended age] Ages 3 and older (children of elementary school age or younger must be accompanied by a guardian)

[Guest] Suzuki Jun (keyboard player, composer)

[How to Apply] Please apply using the QR code.

*We plan to photograph and film the event for public relations and archival purposes. Please note that we may also post the footage on social media.

Access

Osaka Metro 本町ビル 1階

〒541-0053 大阪市中央区本町3-6-4

Osaka Metro「本町」駅 7号出口直結

※7号出口付近の地下連絡通路から建物へ入り、エスカレーターまたはエレベーターで地上1階までお上がりいただけます。

※エレベーターをご利用の方は、改札階と地下連絡通路階の2ヶ所にあります。乗り継いで会場までお越しください。

※来場に際して配慮を希望される場合は、事前にArt to Live事務局までご相談ください。

Osaka Metro Hommachi Bldg. 1F

3-6-4 Hommachi, Chuo-ku, Osaka 541-0053 Japan

Direct access from Osaka Metro "Hommachi" Station Exit 7

*Please enter the building from the underground passage near Exit 7, then take the escalator or elevator up to the ground floor (1F).

*If using the elevator, please transfer between the two—one on the ticket gate level and one on the underground passage level—to reach the venue.

*If you require any assistance or special arrangements, please contact the Art to Live Office in advance.



大阪府「2025 大阪・関西万博に向けた障がいのあるアーティストによる現代アート発信事業」

[主催] 大阪府 [実施主体] 一般社団法人日本現代美術振興協会、カペイシャス [キュレーション] 一般社団法人日本現代美術振興協会

[会場協力] Osaka Metro 本町ビル、株式会社ミューズ [協力] アートスペースコージン、アトリエひこ、アトリエライブハウス、

ギャラリーヤマキファインアート、ギャルリー宮脇、ワークセンターとよなか、社会福祉法人久美愛園、社会福祉法人みぬま福祉会 工房集



APCA JAPAN capacious

A project introducing contemporary art by artists with disabilities for EXPO 2025 (Osaka, Kansai, Japan), supported by Osaka Prefecture

[Organizer] Osaka Prefecture [Presented by] Association for the Promotion of Contemporary Art in Japan, Capacious

[Curator] Association for the Promotion of Contemporary Art in Japan [Support] Osaka Metro Hommachi Bldg., Muses Corporation

[Cooperation] art space co-jin, Atelier Hiko, atelier ripehouse, Gallery Yamaki Fine Art, Galerie Miyawaki, Work Center Toyonaka,

Kumiaien Social Welfare Corporation, Minuma Welfare Society-Kobo-shu

[問い合わせ]

Art to Live 事務局 | 〒540-0012 大阪市中央区谷町5丁目6-7 中川ビル3F 一般社団法人日本現代美術振興協会内

Tel: 06-6777-8303 E-mail: info@art-to-live.net Web: https://art-to-live.net

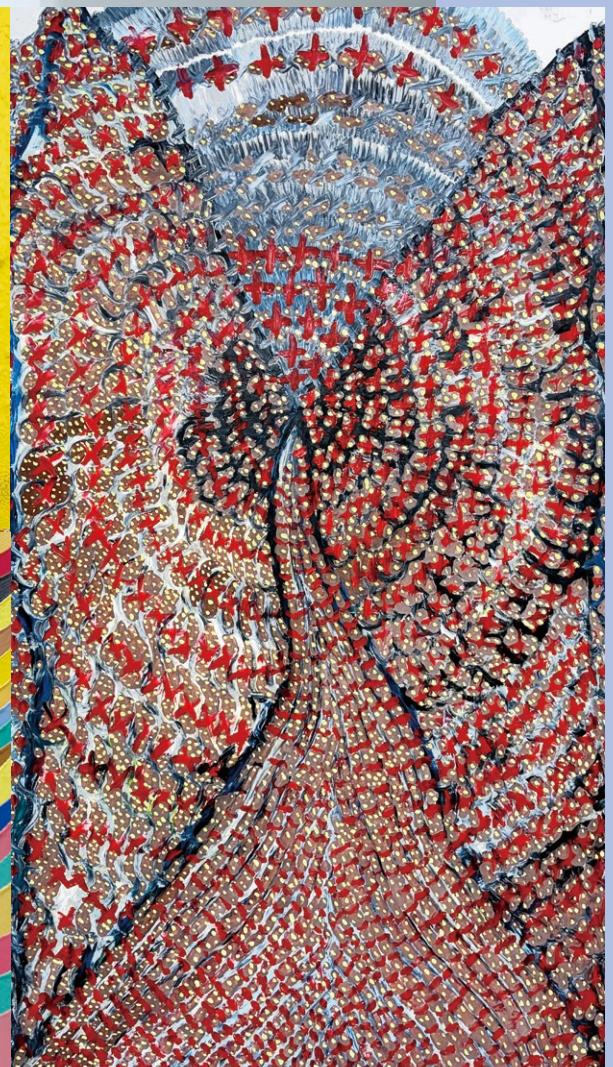
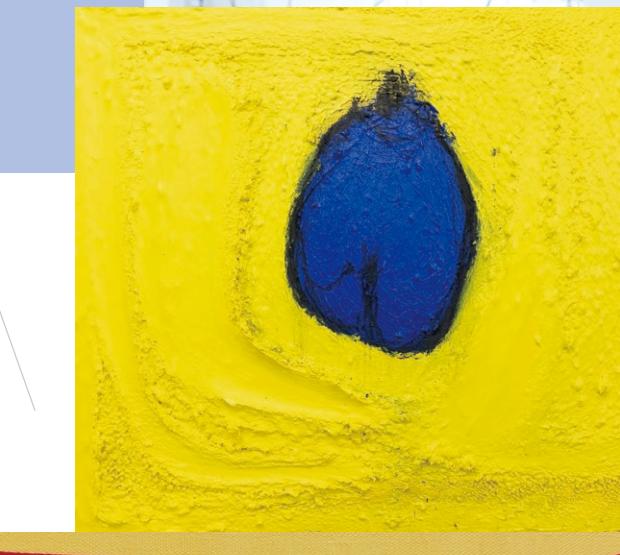
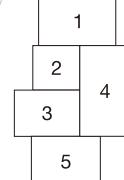
[Contact]

Art to Live Office | 3B Nakagawa Bldg., 5-6-7 Tanimachi, Chuo-ku, Osaka 540-0012 Japan c/o APCA JAPAN

Tel: +81(0)6-6777-8303 E-mail: info@art-to-live.net Web: https://art-to-live.net

1.高田マル《この花、ダリア、ダリア、ダリア》撮影:間庭裕基 2.大江正彦《きいろ》 3.かつのぶ《Untitled》 4.齊藤彩《無題》 5.中根恭子《牛乳パック》

©Expo 2025



2026.1.15(木)-25(日)

[会場] Osaka Metro 本町ビル 1階

[開催時間] 10:00-19:00

※初日は13:00から、最終日は16:00まで

※1.24(土)はイベント実施のため11:00から

入場無料

Exploring III—Fragments of Art Born from Encounters—

[Date] January 15 (Thu)-25 (Sun), 2026

[Venue] Osaka Metro Hommachi Bldg. 1F

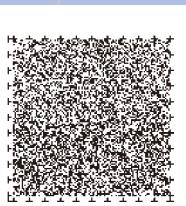
[Hours] 10:00-19:00

*Opening day only: Opens 13:00/ Last day: Closes 16:00

*On Saturday, January 24, the venue will open at 11:00 due to an event.

[Admission] Free

芸
術
の
か
け
ら
か
わ
り
か
ら
生
ま
れ
る



音声コード Uni-Voice

Introduction

高度情報化社会が進む現代、私たちはパソコンやスマートフォンの中に存在するAIを相手に物事を進める機会が増えました。しかし、人間は本来、周囲との関わりの中で経験を重ね、感覚や知恵を育み、生きる力を身につけてきました。

言語によるコミュニケーションが難しくとも、造形的な表現を通じて自己を発露し、言葉では表しにくい事物を伝え、感覚を提示する人々がいます。何かに制限があるからこそ予想もしない発展を遂げ、没頭しつづけてきた時間が裏付けとなって、作者たちは唯一無二の表現を結晶させます。

そうして生まれた表現や作品は、しばしば日々の営みと深く結びついており、家庭環境や学校生活の経験、身近な動植物や素材、あるいは人との関わり—それらが表現の背景に静かに息づいています。かたちに留まりにくい表現は、他者に受けとめられることで初めて世に知られることも多く、その過程自体にも関わりを強く感じるでしょう。

本展では、「学びのかたち」「記しと気づき」「感じるものたち」という3つのキーワードを手がかりに、学びの基礎から生まれた唯一無二の造形群、かたちが留まりにくい表現の記録、そして感性に導かれ描かれた作品群を紹介いたします。

作品と静かに向き合い、その背景に思いを馳せ、想像力を巡らせること—それは、鑑賞者自身の中に眠っていた記憶や感覚を呼び覚まし、世界を新たな角度から見つめ直す契機となるでしょう。本展を通じて、現代社会においていっそう重要性を増す「感性」や「人と人、そして周囲との関わり」について、同じ時代を生きる皆さんと共に思索を深める場となることを願っています。

In today's increasingly information-driven society, we find ourselves interacting more and more with AI through computers and smartphones to carry out various tasks. Yet human beings have, by nature, developed their senses, wisdom, and capacity to live through experiences gained in connection with others.

Even when verbal communication proves difficult for some, they find ways to express themselves through visual forms, conveying things that are hard to articulate in words and sharing their unique sensibilities. Precisely because they face certain limitations, their work often develops in unexpected ways; sustained periods of deep absorption become the foundation through which each artist crystallizes a singular mode of expression.

The expressions and works born in this way are often deeply connected to the routines of daily life. Family environments, school experiences, familiar plants and animals, materials close at hand, and relationships with others—all quietly breathe beneath the surface of these creations. Expressions that resist being fixed in form often come to be recognized only when received by others, reminding us that the process itself is also one of connection and exchange.

This exhibition is guided by three key concepts: "Forms of Learning," "Signs and Awareness," and "Sensing Beings", and presents a range of unique visual forms that emerge from the foundations of learning, records of expressions that are difficult to contain in tangible form, and works created through a sensibility attuned to feeling and perception.

Engaging quietly with each work, contemplating its background and allowing one's imagination to wander, can awaken dormant memories and sensations within the viewer, offering an opportunity to see the world anew from a different perspective. Through this exhibition, we hope to create a space for reflection on the value of sensitivity and the importance of our connections with others and the world around us, qualities that have become ever more essential in contemporary society.



大江正彦 Oe Masahiko
《きいろ》2023年 | キャンバスにアクリル絵具、木炭
Yellow | 2023 | Acrylic, charcoal on canvas



かつのぶ Katsunobu
《Untitled》2024年 | キャンバスに油彩
Untitled | 2024 | Oil on canvas
Courtesy of atelier ripehouse



高田マル Takada Mal
《こわれながらうまれる(間違った言葉) 1》2024年
ビニールシートにアクリル絵具、膠、ウレタン樹脂系接着剤、木
Be born while broken (a word full of mistakes) 1 | 2024
Acrylic, animal glue, polyurethane resin adhesive on plastic sheet, wood
Photo: Maniwa Yuki



中根恭子 Nakane Kyoko
《牛乳パック》2014年—(進行中) | 記録写真、2025年撮影
Milk carton | 2014—in progress | Documentation photo taken in 2025



勝山直斗 Katsuyama Naoto
《無題》久美学園の壁面の記録写真、2021年10月20日撮影
Untitled | Documentation photo of the wall at Kumi Gakuen, taken on October 20, 2021
Courtesy of art space co-jin



齊藤彩 Saito Aya
《無題》2024年 | 紙に油彩、アクリル絵具
Untitled | 2024 | Oil, acrylic on paper
Courtesy of Galerie Miyawaki



平田安弘 Hirata Yasuhiro
《どうもろこし》2024年 | 紙管にカラー釘、マーカー、染料、ボンド
Corn on the cob | 2024 | Colored steel nails, marker, dye, glue on paper tube



松本国三 Matsumoto Kunizo
《能楽の翁は》2000年 | 紙に油彩
Noh Play Okina Is... | 2000 | Oil on paper

森本絵利 Morimoto Eri
《御影石(大)》2017年 | 白黒系7色の紙輪 (47,866個 / 6,838組)
granite (L) | 2017 | Paper rings in seven monochrome tones (47,866 pieces / 6,838 sets)
Courtesy of Gallery Yamaki Fine Arts
Photo: Kirico